

INDICE

PREMESSA.....	pag.	7
---------------	------	---

CAPITOLO I

CUMA.....	»	9
Le Terrecotte architettoniche dallo scavo di E. Ostia nel 1904	»	9
I.1. Dioniso e satiro con lunga anfora	»	11
I.2. Dioniso e satiro	»	12
I.3. Sileno ubriaco tra Psiche ed eroti	»	13
I.4. Sileno Eros e Menade	»	14
I.5. Dioniso e satiro con lunga anfora	»	15
I.6. Sileno Eros e Menade	»	15
I.7. Sileno Eros e Menade	»	16
I.8. Sileno Eros e Menade	»	16
I.9. Due barbari ai lati di un <i>gorgoneion</i>	»	16
Terrecotte «Campana» dalle indagini del Maiuri nell' <i>area Apollinis</i> cumana	»	17
I.10. Figure femminili tra girali d'acanto.....	»	18
I.10.1. Figura femminile tra girali di acanto.....	»	19
I.11. Scene di <i>renationes</i>	»	20
I.12. Griffi	»	21
I.13. Griffi	»	22

CAPITOLO II

CAPUA.....	»	25
II.1. Perseo che reca il <i>gorgoneion</i> ad Atena.....	»	29
II.2. Perseo che reca il <i>gorgoneion</i> ad Atena.....	»	31
II.3. Maschere bacchiche	»	31

CAPITOLO III

Pozzuoli	»	35
III.1. Eroti vendemmianti	»	36
III.2. Figure femminili sedute ai lati di un cespo di acanto.....	»	36
III.3. Stagione simboleggiante la primavera	»	37
III.4. Demone alato	»	38

CAPITOLO IV

BAIA.....	»	39
IV.1. Frammento di matrice	»	39

CAPITOLO V

ECLANO	pag 41
V.1. <i>Thiasos</i> dionisiaco	» 41
V.2. <i>Thiasos</i> dionisiaco	» 43
V.3. Arimaspi ai lati di un clipeo	» 43

CAPITOLO VI

ERCOLANO	» 45
VI.1. Disvelamento fallico	» 45
VI.2. Prigionieri su un carro	» 46

CAPITOLO VII

POMPEI	» 47
VII.1. Pigiatura	» 48
VII.2. Figure femminili tra giri di acanto	» 49
VII.3. Scena di pigiatura	» 49
VII.4. Eroti ai lati di una maschera raffigurante Dioniso	» 50
VII.5. Figure alate acantizzanti reggenti un clipeo e una corazza	» 50
VII.6. Cariatidi	» 51
VII.7. Arimaspi che reggono un clipeo	» 51
VII.8. Nereidi su cavallo marino	» 52
VII.9. Nereidi su grifo marino	» 53
VII.10. Dioscuri ai lati di un satiro	» 53
VII.11. Grifi araldici ai lati di una protome leonina	» 54

CAPITOLO VIII

NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE	» 55
VIII.1. Tritone e Nereide	» 55
VIII.2. Scena delle cd. nozze di Peleo e Teti	» 56
VIII.3. Stagione simboleggiante l'Inverno ed Eracle che recano doni alle nozze di Peleo e Teti	» 58
VIII.4. Bes tra sfingi	» 60
VIII.5. Bes tra sfingi	» 61
VIII.6. Scene nilotiche	» 62

CAPITOLO IX

ASPECTI DELLA PRODUZIONE E DIFFUSIONE DEI MOTIVI FIGURATIVI: ALCUNE CONSIDERAZIONI	» 63
--	------

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	» 73
------------------------------------	------